***Тема № 2 : Музика в діалозі з сучасністю***

Урок\_23. ***Діалог з богемою***

**Мета:** ознайомити з поняттями «богема», «оперета» ;

ознайомлення з композиторами Е. Ейслером, Ф. Легаром, Й.Штраусом, Ж. Оффенбахом та творчістю Імре Кальмана ;

* навчити аналізувати музичний твір на предмет визначення жанрово-стилістичних особливостей, засобів виразності;
* Удосконалення в учнів співацьких навиків. Розвиток логічного викладу власної точки зору, оволодіння виразовими засобами мови, почуттів.
* Виховання відчуття національної самосвідомості, підвищення зацікавленості в пізнанні української національної традиції, любові, шанування української народної та професійної музики.
* формування музичної культури учнів;
* формування емоційної, виразної співацької манери виконання;

**Тип уроку:** урок вивчення нового матеріалу з елементами тренінгу

**Методи,використані на уроці:** словесний, наочно-слуховий, аналізу і порівняння, стимулювання, узагальнення і повторення

**Обладнання:** підручник, портрети композиторів, відео фрагменти,роздатковий матеріал, ППЗ «Музичне мистецтво 8 клас», комп’ютер , музичний центр, фонотека

**Музичний матеріал для сприймання**: **оперета «Фіалка Мормартра» І. Кальмана**

**Музичний матеріал для виконання: «Чом ти не прийшов» Укр. нар. пісня**

*Кількість учнів – 7 Присутні -*

**ХІД УРОКУ**

**1.Оргмомент. Актуалізація опорних знань.**

***Використання інтерактивних методів організації НВП . 5хв***

Бліц-опитування . Метод «Мікрофон» «Творчість Дж.Гершвіна»

Кожен з учнів уявляє себе Дж.Гершвіном. Вчитель у мікрофон бере інтерв’ю у кожного учня як у Гершвіна:

1. Шановний Джорже, розкажіть, будь ласка, про свою родину, в якому місті ви народилися і жили.
2. Будь ласка, скажіть,де і чому ви працювали?
3. Чи отримали ви професійну музичну освіту?
4. Що входило у ваші професійні обов’язки, коли ви працювали в магазині, і подобалось це вам?
5. Який музичний стиль склав фундамент вашої творчості?
6. Яким музичним стилем ви захоплювалися?
7. Що нового ви привнесли у музику 20 століття? Яку назву дали потомки стилевим особливостям вашої музики?

***Презентація міні-проектів «***«Мистецтво симфоджазу», «Мистецтво рапсодії», ***створеного учнями у рамках домашнього завдання. 2хв***

***Оголошення теми уроку.***

***Випереджаюче домашнє завдання. Знайти визначення поняттю «богема». Хто впорався з завданням, дайте визначення «богеми»***

***Використання перцептивних методів організації НВП (аудіовізуальний метод) -використання педагогічного програмового засобу «Музичне мистецтво 8 клас»***

**Вступ 13хв**

**Богема** — це узагальнена назва людей, які присвятили себе творчості у різних видах мистецтва й обрали вільний спосіб життя, що відрізняється від унормованих суспільних відносин

А мені здається, що богемне життя це передусім праця, коло однодумців, епатажна поведінка…

То таке життя називається богемним?

Так, адже богема — це узагальнена назва людей, які присвятили себе творчості у різних видах мистецтва й обрали вільний спосіб життя, що відрізняється від унормованих суспільних відносин.

Ага, то ти хочеш розповісти нам про життя богеми?

Захоплюючу історію з життя богеми, яка втілена у мелодійному і легковажному жанрі оперети.

**Відомості про оперету**

**Оперета** - музично-драматичний комедійний твір, здебільшого розважального характеру, в якому спів і танок поєднуються з розмовним діалогом.

Оперета народилася з комічної опери, цей жанр був дуже популярний в Італії та Франції в XVI—XVIII століттях.

Та на відміну від опери, музика оперети має переважно популярний, пісенно-танцювальний характер. Музична мова оперети пов'язана з інтонаціями побутової музики та музичної естради.

Важливою рисою оперети є також велика частка розмовних діалогів в дії.

У XVII—XVIII століттях оперетами називали невеликі опери. Як самостійний музичний жанр оперета визначилась у середині XIX століття у Франції. Там вона набула яскраво вираженої пародійно-сатиричної спрямованості, зокрема у творчості композитора Ж. Оффенбаха, якого називають засновником цього жанру.

Нового злету в своєму розвитку жанр оперети набув в Австрії. У творчості композиторів Ф. Зуппе, К. Міллекера та, особливо — Й. Штрауса оперета «пом'якшила» свій характер, змінивши його з пародійно-сатиричного на лірично-комедійний, і стала по суті розважальною музичною мелодрамою.

Високої художньої цінності австрійській (віденській) опереті надала музика, щедро збагачена віденським вальсом поряд з маршем, полькою, мазуркою, галопом, чардашем.

На початку XX століття австрійська оперета набула більш драматичного та, водночас, чуттєво-сентиментального характеру. Такий напрямок почали називати «неовіденською оперетою». Її представники — Едмунд Ейслер, Франц Легар, Імре Кальман та інші.

**Розповідь про оперету «Фіалка Мормартра» І. Кальмана**

Всі знають, що Монмартр – найвідоміша вулиця Парижу, на якій облаштовували свої студії та майстерні поети, музиканти, художники. Ось, де справжня Богема! Цій вулиці присвячено чимало творів мистецтв. Французький драматург Мюрже написав п'єсу «Богема», а італійський композитор Джакомо Пучіні створив однойменну оперу.

Цей самий сюжет лежить в основі оперети Імре Кальмана «Фіалка Монмартру».

Саме тому сучасники називали Імре Кальмана «Пуччіні в опереті», а «Фіалку Монмартру» вважали оперетковим варіантом «Богеми».

В основі сюжету твору — життя талановитих, але бідних молодих артистів «богеми»: поетів, художників, музикантів, які мешкають у бідному кварталі Парижа. Серед дійових осіб — художник Рауль Делакруа, поет Анрі Мюрже, композитор Марсель Ерве. У певній мірі твір є автобіографічним, адже в героях оперети можна впізнати видатних митців і близьке оточення композитора.

Незважаючи на те, що за жанром «Фіалка Монмартру» є музичною комедією, композитор зобразив у ній драму нерозділеного кохання. Лише у фіналі твору замість трагічної (як в опері Пуччіні) наступає традиційна для оперети щаслива розв'язка.

Пропоную уявити себе героями оперети на веселому щорічному святі художників на Монмартрі.

Усі присутні на цьому святі — в комедійних масках і фантастичному одязі — веселяться від душі, сміються й танцюють.

А розкішно одягнена Мадлен співає блискучу, віртуозну «Карамболіну».

Послухаймо цю знамениту пісню.

**Перегляд відео. І. Кальман. Оперета «Фіалка Монмартру». «Карамболіна»**

**Імре Кальман Оперета «Фіалка Монмартру». «Карамболіна» з II дії**

**Аналіз прослуханого твору. Творче завдання**

Який настрій створило у Вас таке спілкування з богемою?

Яким Ви уявили собі богемний світ?

Музика «Фіалки Монмартру» вирізняється свіжістю і чарівністю мелодій, ефектністю, шиком і блиском. За характером музики ця оперета наближається до жанру ліричної опери.

Придумайте власний сюжет (лібрето) про богему для створення оперети. І це будет вашим домашнім завданням.

**Розповідь про І. Кальмана**

«Угорський геній оперети», - так називають найвидатнішу постать в історії цього жанру — композитора Імре Кальмана.

Кращі творіння композитора складають золотий фонд репертуару багатьох театрів світу.

Найвідоміші його оперети – «Сільва», «Маріца», «Принцеса цирку», «Фіалка Монмартру» - яскраво емоційні, ліричні, сповнені щирих, палких почуттів та блискучого гумору. Величезну популярність і любов глядачів завоювали мелодії цих оперет.

Народився Імре Кальман у 1882 році в невеличкому селі на узбережжі озера Балатон — природної «перлини» Угорщини. З 10 років він проживав у Будапешті, навчаючись спочатку в гімназії, потім на юридичному факультеті університету і, нарешті, в музичній академії.

Першими творами Імре Кальмана були: симфонічна поема, вокальні та інструментальні твори.

Переїзд композитора до Відня спричинив захоплення жанром оперети, там було створено найвідоміші з них: «Циган-прем'єр», «Королева чардашу» («Сільва»), «Голландочка», «Маріца», «Принцеса цирку», «Фіалка Монмартру» та інші.

Творчість Імре Кальмана в жанрі оперети (їх у композитора 20) вирізняється драматизмом сюжетів, емоційністю та сентиментальністю образів, яскравими мелодіями і високим професіоналізмом. На початку XX століття Кальмана називали одним із кращих представників цього жанру.

**Демонстрація пісні «Чом ти не прийшов» 3хв**

Сьогодні на Монмартрі можна почути голоси з усього світу. Туристи, відвідуючи це богемне місце, пропонують один одному свої народні пісні. Ті, хто знають, підспівують. А ті, хто не знає, підтримують елементарним супроводом, плескаючи, танцюючи. Справляється враження великого концерту народних пісень.

Якщо б ви опинились на Монмартрі, яку українську народну пісню Ви б заспівали для оточуючих?

Відверто кажучи, я розгублена – адже в нас так багато гарних народних пісень.

Я просто впевнений, що українську народну пісню «Чом ти не прийшов» співатиме весь Монмартр!

Але спочатку послухаємо і вивчимо її.

**«Чом ти не прийшов» Укр. нар. пісня (слухання)**

**Роспівування за записом мелодії «Чом ти не прийшов» 2хв**

**Робота над піснею «Чом ти не прийшов» 10хв**

Під час розучування пісні зверніть увагу на фразування та дихання під час співу.

***Релаксація. Єлемент тренінгу енерджайзер «Це здОрово!» 2хв***

*Кожен учень повторює фразу «Я можу зробити так…» (показує якусь фігуру), всі вигукують «Це здорово!» (показують жестом* ***👍****)*

**Закріплення вивченого матеріалу 3хв**

**Тестове завдання 1**

Оберіть з перерахованих - авторів оперет:

Ж. Оффенбах, Й. Штраус, Ф. Легар, І. Кальман

К. Монтеверді, Дж. Верді, Дж.Пуччіні

**Тестове завдання 2**

Закінчіть речення: «Музично-драматичний комедійний твір, здебільш розважального характеру, в якому спів і танок поєднуються з розмовним діалогом, називається..»

Оперою

Оперетою

Балетом

Комедією

**Тестове завдання 3**

Які оперети належать перу Імре Кальмана?

«Сільва»

«Маріца»

«Принцеса цирку»

«Фіалка Монмартру»

«Біла акація»

**Тестове завдання 4**

Позначте всі правильні твердження.

Що означає поняття «богема»?

Узагальнена назва людей, які присвятили себе творчості у різних видах мистецтва

Митці вільного способу життя, що відрізняється від унормованих суспільних відносин

Працівники церкви

Жителі паризького Монмартру

**Підсумки уроку 3хв**

Музика Паризької богеми мені симпатична! Фіалки Монмартру розквітнули і в моїй душі…

Оскільки ж це було не справжнє вільне, бідне, голодне богемне життя, а його красивий мистецький аналог,…

То нам залишається одна малесенька дрібничка. З’їздити на Монмартр і побачити все на власні очі!

**Домашнє завдання.** Читати підручник с.\_\_\_\_\_\_. Придумайте власний сюжет (лібрето) про богему для створення оперети (у вигляді твору). Сюжет повинен бути комедійний та обов’язково з щасливим розв’язком. Вивчити текст пісні «Чом ти не прийшов», співати за допомогою нотного запису.

***Коментоване оцінювання. 2хв***